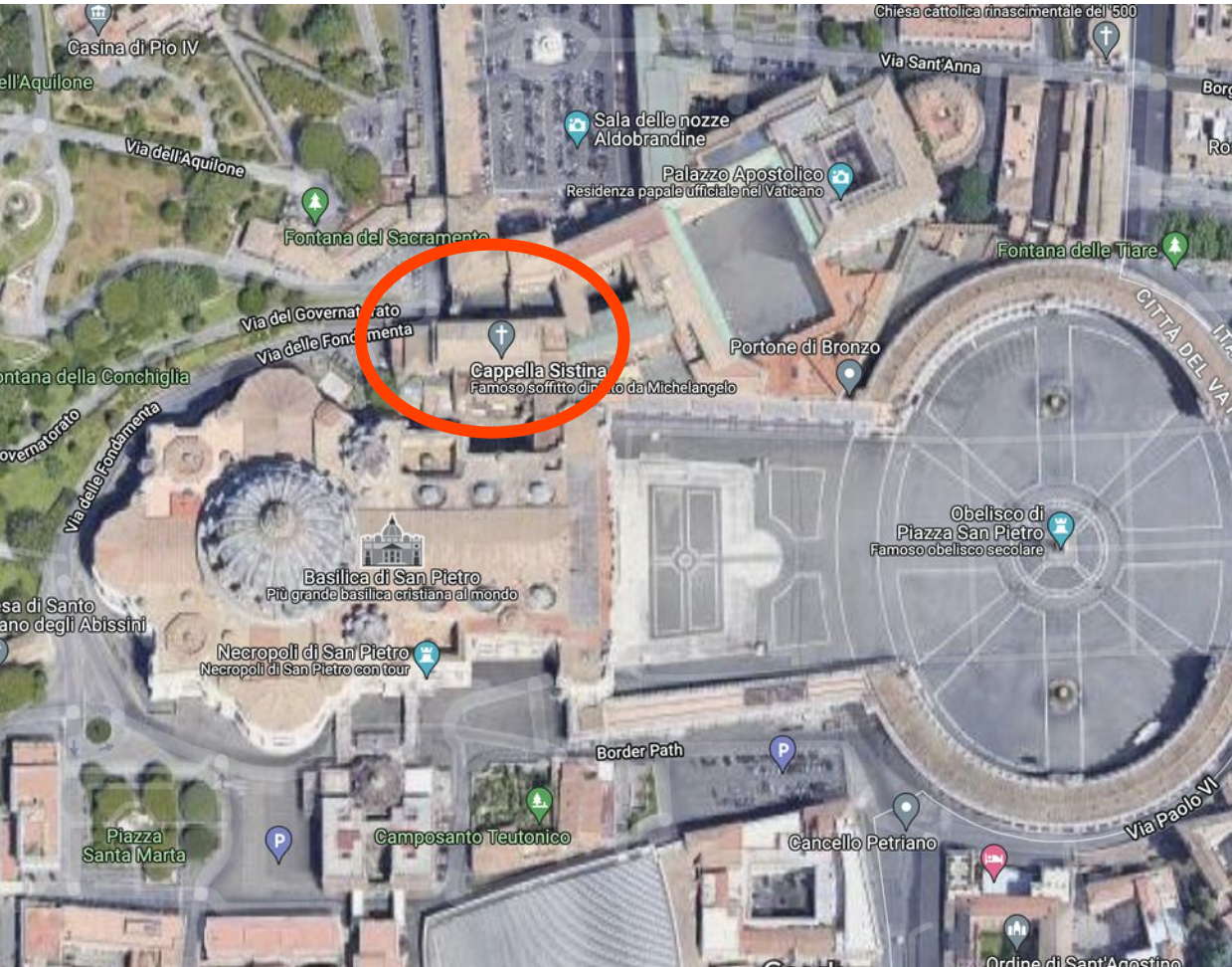


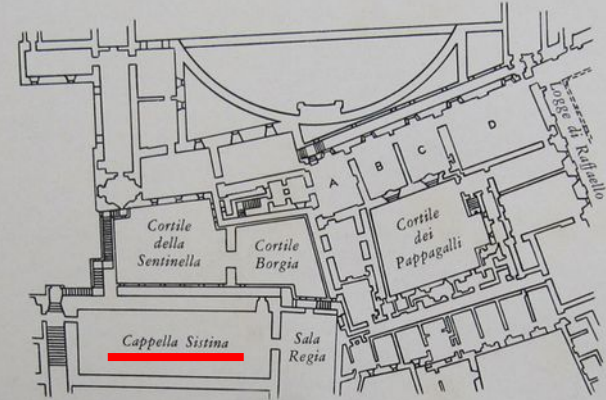
Michelangelo

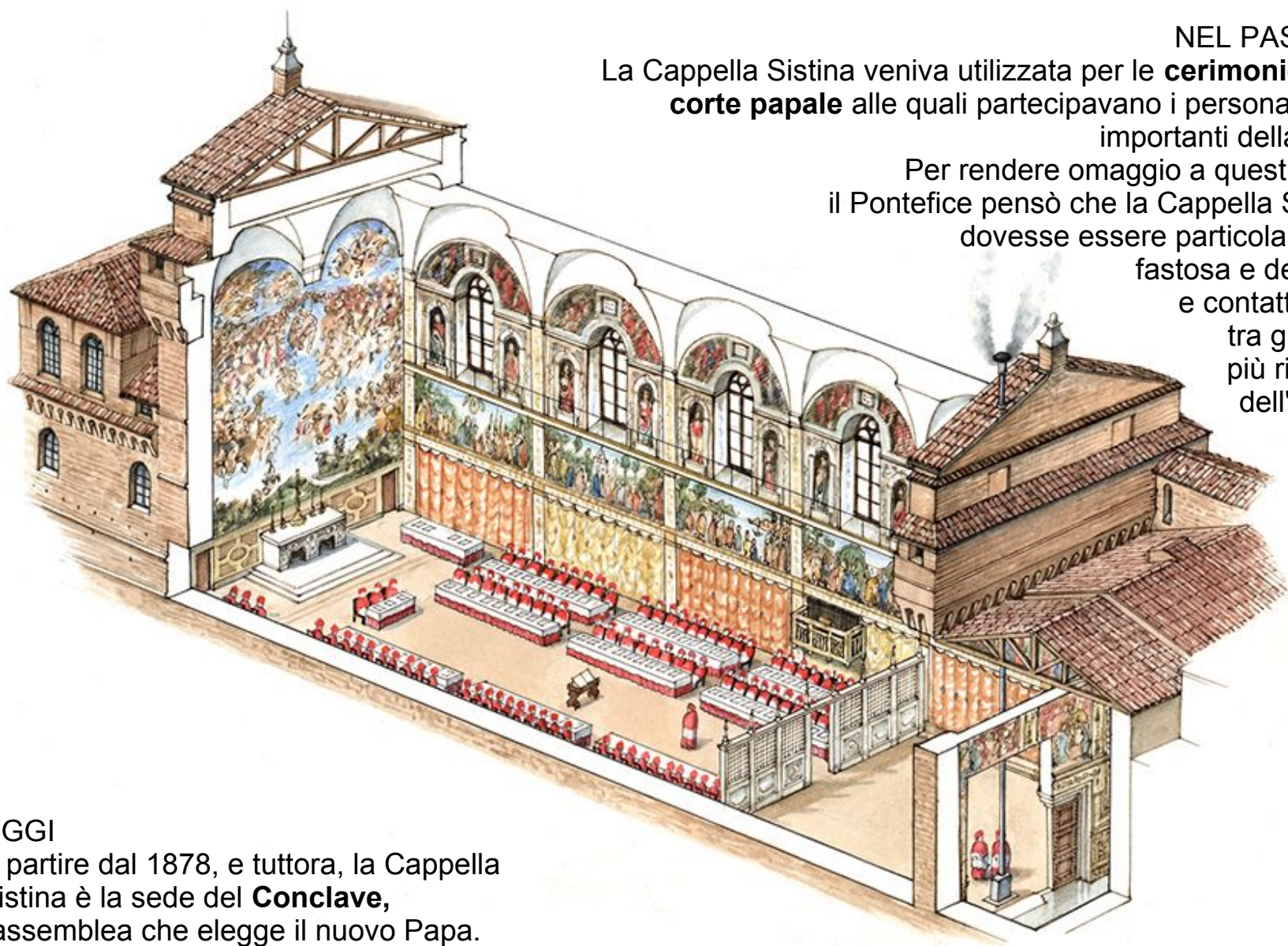


Cappella Sistina



- A: Stanza dell'Incendio
- B: Stanza della Segnatura
- C: Stanza di Eliodoro
- D: Sala di Costantino





NEL PASSATO

La Cappella Sistina veniva utilizzata per le **cerimonie della corte papale** alle quali partecipavano i personaggi più importanti della città.

Per rendere omaggio a questi ultimi, il Pontefice pensò che la Cappella Sistina dovesse essere particolarmente fastosa e decorata e contattò molti tra gli artisti più rinomati dell'epoca.

OGGI

A partire dal 1878, e tuttora, la Cappella Sistina è la sede del **Conclave**, l'assemblea che elegge il nuovo Papa.

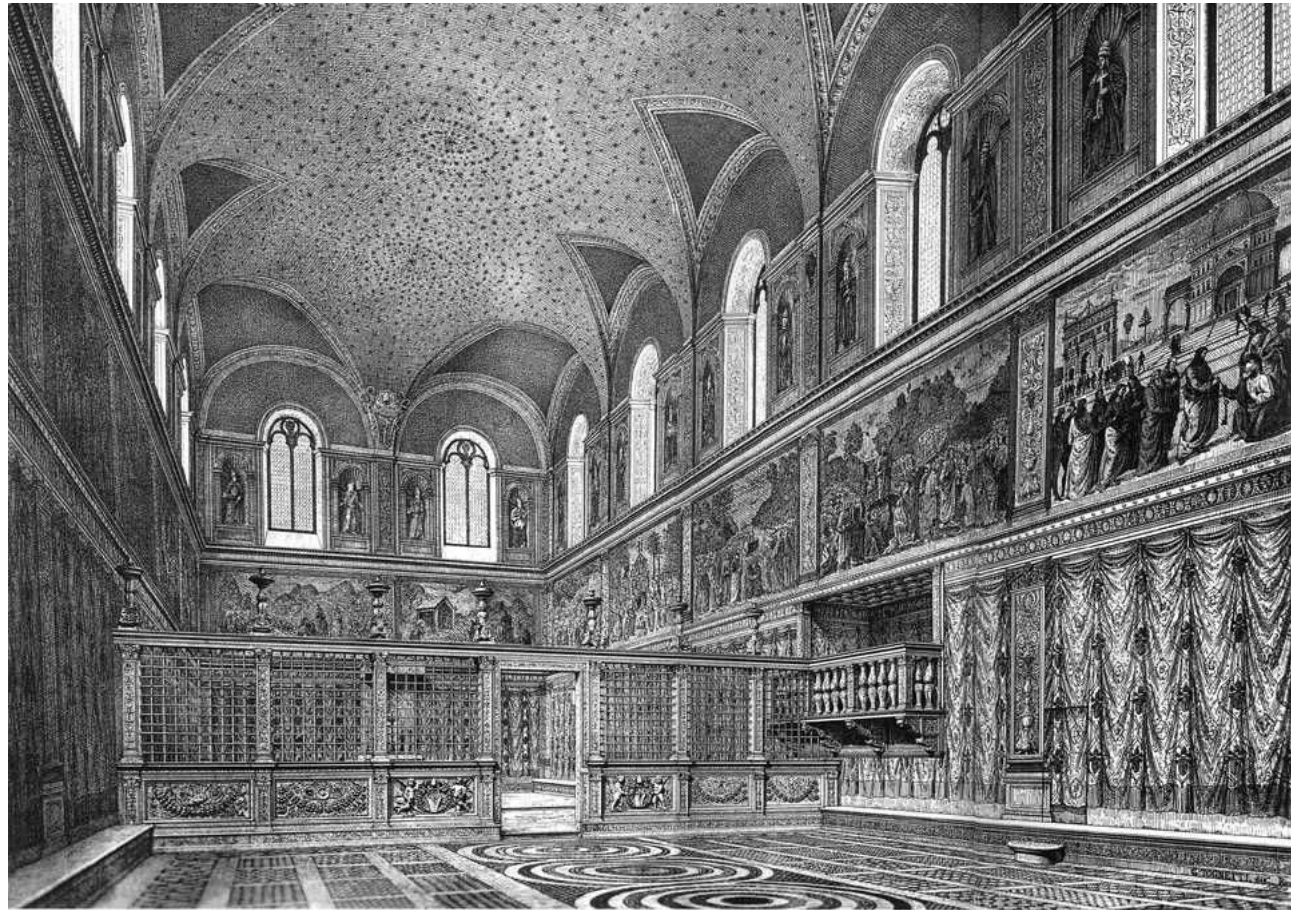
La Cappella Sistina **prima** di Michelangelo

La Cappella Sistina deve il suo nome al **papa Sisto IV della Rovere** (pontefice dal 1471 al 1480).

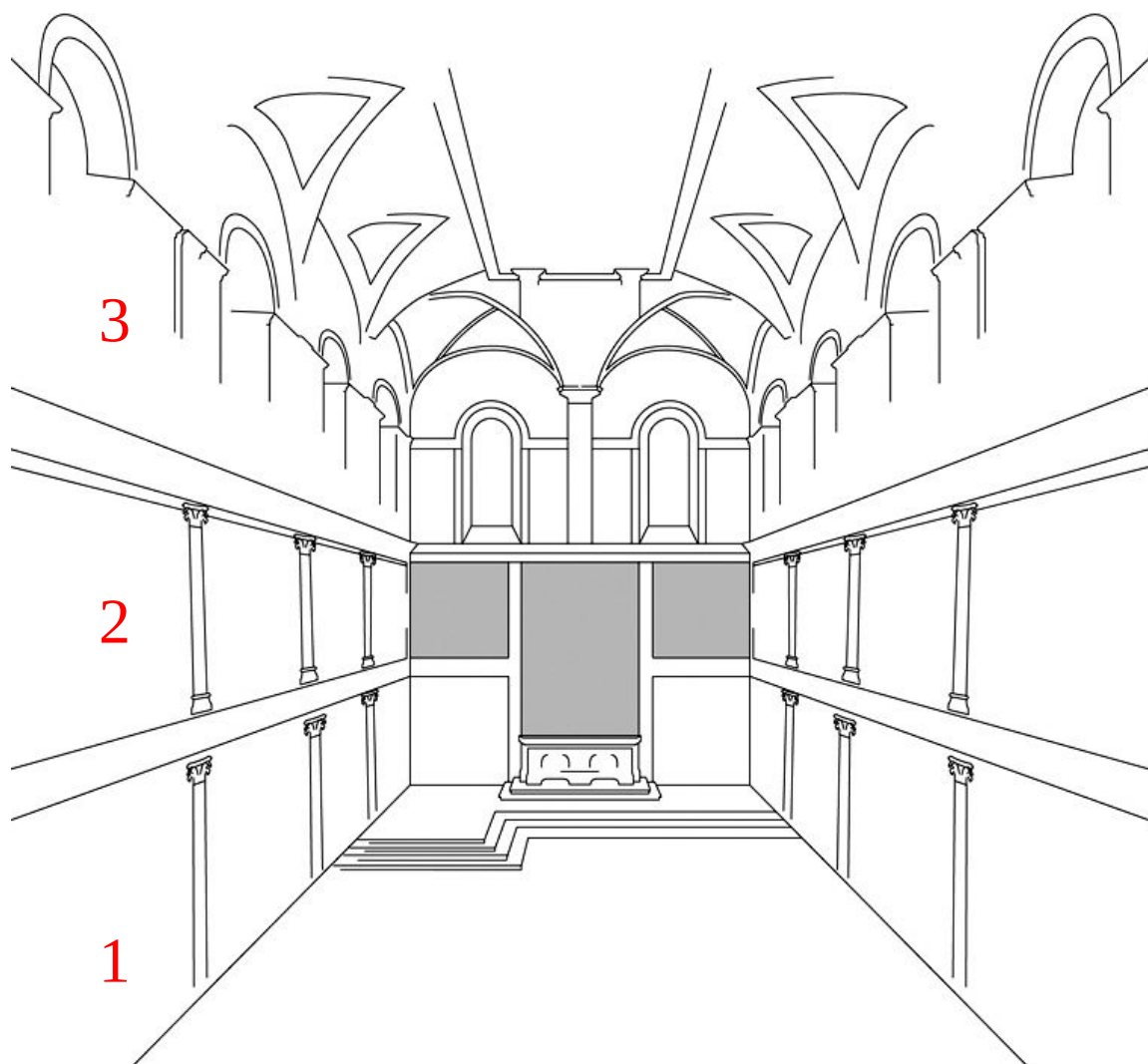
Pietro Perugino, Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio e Cosimo Rosselli affrescarono le pareti mentre sulla volta fu dipinto un semplice cielo stellato da Piermatteo d'Amelia.

Giulio II della Rovere, nipote di Sisto IV e papa dal 1503 al 1513, decise di eliminare tale decorazione dando nel 1508 a Michelangelo l'incarico di affrescare la volta.

Ecco qui a destra, in una ricostruzione del XIX secolo, come doveva apparire la volta.



La **parete dell'altare** su cui oggi si staglia il *Giudizio Universale* presentava invece opere di maggiore importanza. La decorazione seguiva lo stesso schema delle altre pareti (che vediamo tutt'ora), basato su **tre fasce affrescate orizzontali sovrapposte**: in basso erano dipinti i finti tendaggi; nella fascia mediana comparivano tre affreschi del Perugino; nella parte alta si aprivano due finestre con a lato figure di papi. Chi entrava nella Cappella aveva dunque l'impressione di uno spazio molto più unitario, visto che la decorazione (e la narrazione) proseguiva da una parete all'altra secondo una **lettura orizzontale**. L'effetto generale può essere schematizzato dal disegno qui a destra.



Soffermiamoci sulla fascia centrale della parete dell'altare (nel disegno evidenziata in grigio). Qui si trovavano due affreschi del Perugino raffiguranti:

- *Nascita e ritrovamento di Mosè*
- *Natività di Cristo*

Erano quindi le scene iniziali del ciclo dedicato alle Storie di Mosè (che prosegue sulla parete sud) e del ciclo con le Storie di Gesù (che vediamo sulla parete nord).

Entrambi gli affreschi furono coperti da Michelangelo e non ci sono copie o disegni che ne descrivono l'aspetto. Sappiamo solo che Perugino qualche anno dopo si sarebbe ispirato proprio alla Natività di Cristo della Sistina per la scena centrale del **Polittico Albani**, oggi a Villa Torlonia.



Tra le due scene figurava anche un altro affresco.

Possiamo farci un'idea dell'opera perduta - raffigurante la **Vergine Assunta** o, secondo alcuni, l'**Immacolata Concezione** - grazie a un disegno realizzato da un artista della bottega di Perugino.

Il disegno conservato a Vienna mostra una **Vergine Assunta** in una mandorla circondata da schiere di **cherubini** e **angeli** musicanti; in basso vi sono i dodici **apostoli**, con **san Tommaso** inginocchiato al centro; in primo piano a sinistra vediamo papa **Sisto IV in ginocchio**, con la tiara pontificia poggiata per terra e **san Pietro** che gli sfiora il capo con la mano.

Le differenze stilistiche tra la parte alta della composizione (più esuberante e decorativa) e la parte inferiore (posata e volumetrica) fanno pensare ad un lavoro a quattro mani: l'allievo Pinturicchio per la prima, Perugino per la seconda.

Vale la pena citare, sempre in merito al perduto affresco del Perugino, il dibattito relativo al soggetto dell'opera. Secondo Heinrich W. Pfeiffer la scena non raffigurava la Vergine Assunta, ma l'Immacolata Concezione: ne sarebbe prova il fatto che gli apostoli non si trovano presso il sepolcro di Maria. Inoltre Sisto IV era particolarmente devoto a Maria Immacolata, tanto che la festa a lei dedicata (8 dicembre) fu istituita proprio da lui. In origine la stessa Cappella Sistina doveva essere dedicata all'Immacolata e solo per la resistenza di altre correnti teologiche all'interno della Chiesa ciò non fu possibile e fu dedicata all'Assunta.



Volta della Cappella Sistina



La Cappella Sistina **dopo** Michelangelo

Volta della Cappella Sistina, 1508-1512

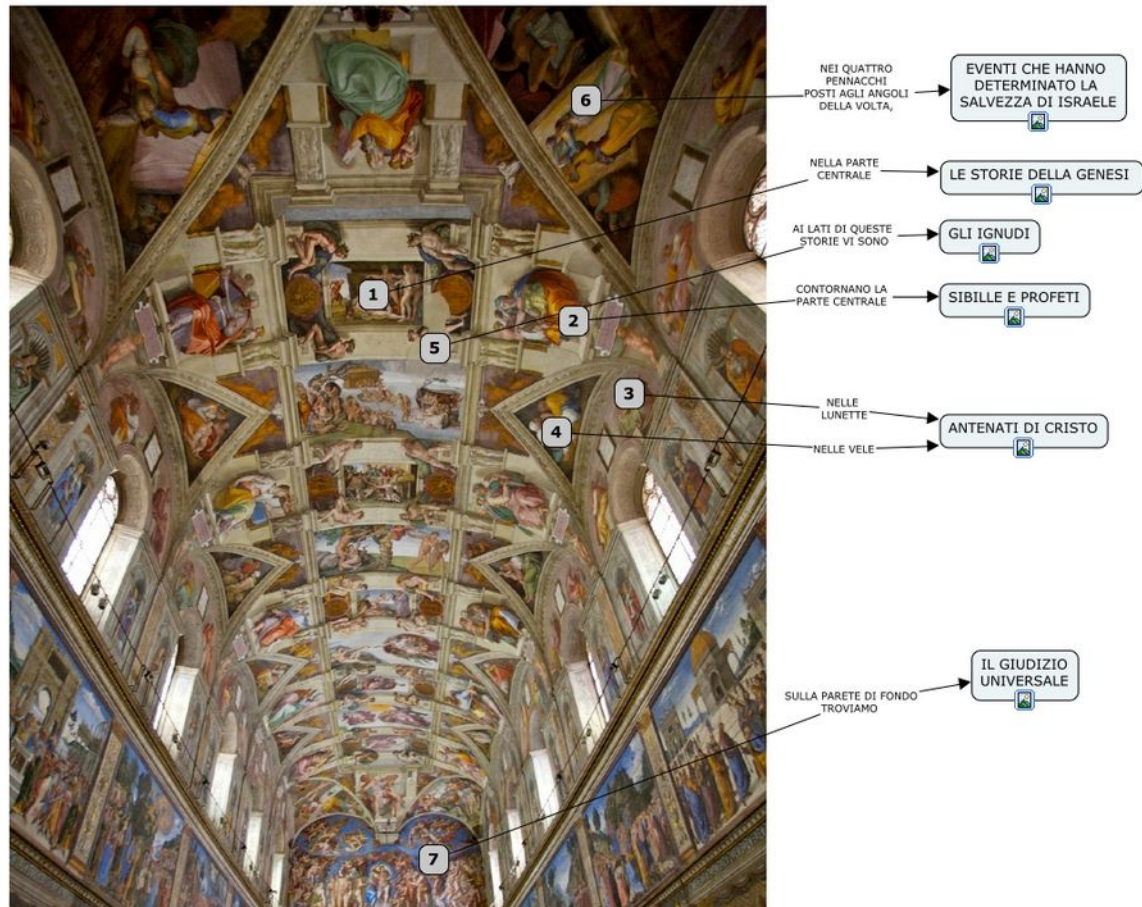
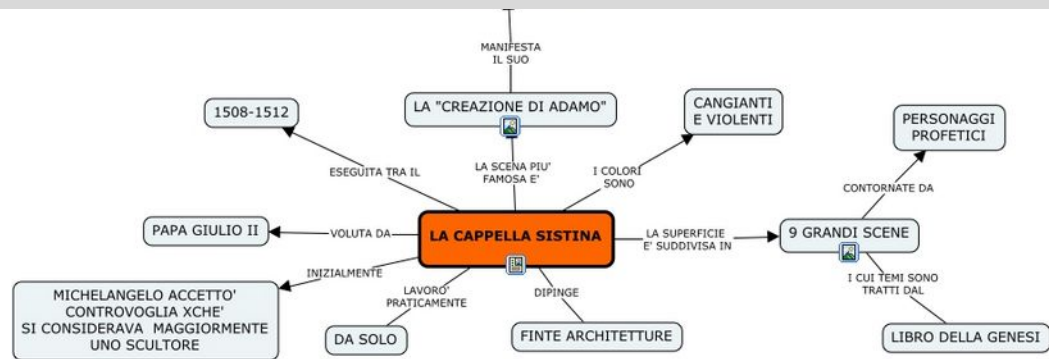
Nel 1508 papa Giulio II chiese a Michelangelo di dipingere la **volta** della Cappella Sistina a Roma.

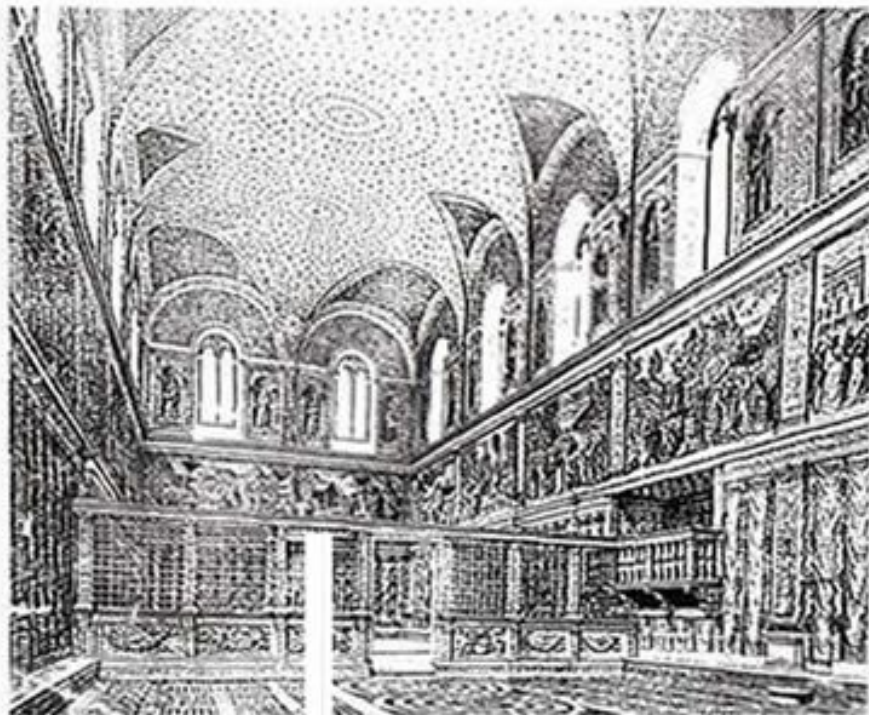
Il lavoro era enorme: una superficie di 800 mq da affrescare con le storie dell'Antico Testamento (dal libro della Genesi in particolare), Sibille e Profeti. Lavorò completamente da solo e ininterrottamente per quattro anni, creando uno dei più grandiosi patrimoni dell'umanità di tutti i tempi.



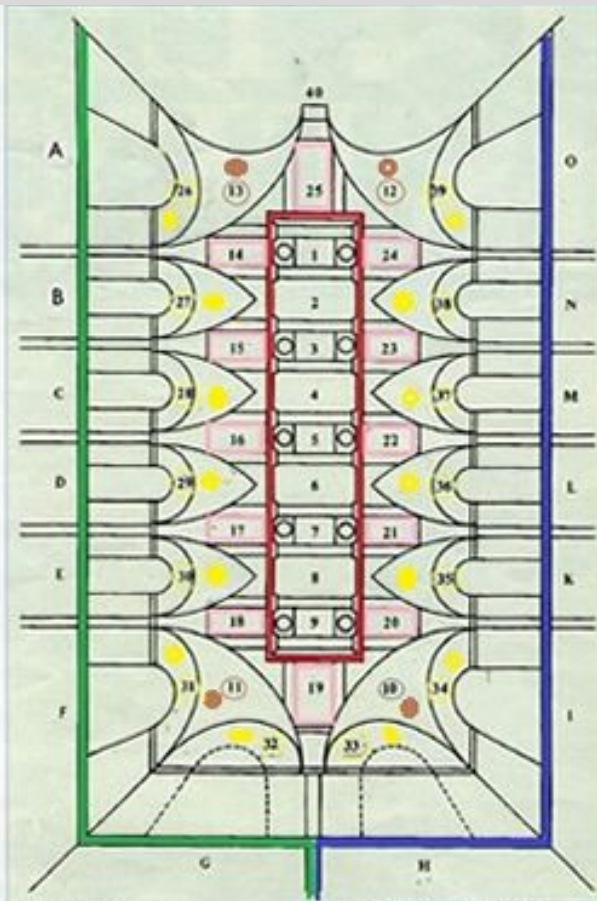
Michelangelo, *Cappella Sistina*, 1508-1512. Affresco, Città del Vaticano







LA CAPPELLA SISTINA PRIMA DELL'INTERVENTO DI MICHELANGELO. ERANO PRONTI I REGISTRI INFERIORI CON LE STORIE DI MOSE', SULLA SINISTRA (SUB LEGE), E QUELLE DI GESU', SULLA DESTRA (SUB GRATIA). A PARTIRE DAL 1508 MICHELANGELO, DOPO LUNGHE TRATTATIVE CON GIULIO II DELLA ROVERE INIZIA A DIPINGERE GLI OLTRE 1000 MQ DELLA VOLTA CON GLI AFFRESCHI DELLA GENESI (ANTE LEGEM). DOPO 30 ANNI MICHELANGELO RITORNA NELLA SISTINA E DIPINGE, SULLA PARETE DI FONDO DI 200 MQ, OTTENUTA CHIUDENDO I DUE FINESTRONI E GRATTANDO VIA GLI AFFRESCHI DEL PERUGINO E LE SUE DUE LUNETTE, IL GIUDIZIO UNIVERSALE.



- | | | | |
|---|-----------------------------------|---|------------------------------|
| A | Perugino | O | Perugino e Pinturicchio |
| B | Viaggio di Mosè in Egitto | N | Battesimo di Cristo |
| C | Sandro Botticelli | | Tentazioni di Cristo |
| D | Fatti della vita di Mosè | M | Purificazione del lebbroso |
| E | Cosimo Rosselli | L | Vocazione dei primi apostoli |
| F | Passaggio del Mar Rosso | K | Discorso della Montagna |
| G | Consegna delle Tavole della Legge | I | Guarigione del lebbroso |
| H | Castigo di Core, Datan e Abiron | | Ultima Cena |
| | Sandro Botticelli | | Risurrezione di Cristo |
| | Testamento e Morte di Mosè | | |
| | Matteo da Lecce | | |
| | Contesa intorno al corpo di Mosè | | |

Michelangelo

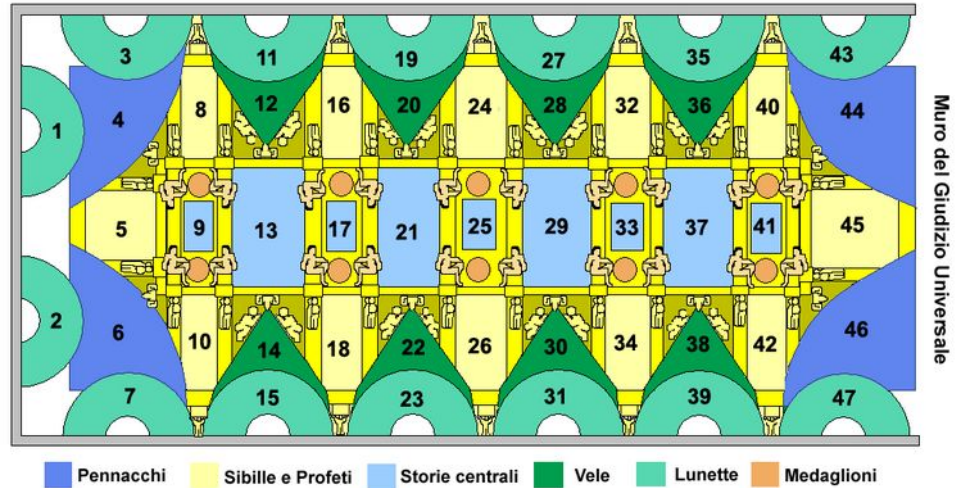
1. Creazione della luce
2. Creazione degli astri e delle piante
3. Separazione della terra dalle acque
4. Creazione di Adamo
5. Creazione di Eva
6. Peccato originale
7. Sacrificio di Noè
8. Diluvio universale
9. Ebbrezza di Noè
10. Giuditta e Oloferne
11. Davide e Golia
12. Serpente di bronzo
13. Punizione di Aman
14. Geremia
15. La Sibilla Persica
16. Ezechiele
17. La Sibilla Eritrea
18. Gioele
19. Zaccaria
20. La Sibilla Delica
21. Isaia
22. La Sibilla Cumana
23. Daniele
24. La Sibilla Libica
25. Giona
26. Aminadab
27. Salmon, Booz, Obeth
28. Roboam, Abias
29. Ozias, Joatham, Achaz
30. Zorobabel, Abiud, Eliachim
31. Achim, Eliud
32. Jacob, Joseph
33. Eleazar, Mathan
34. Azor, Sadoch
35. Josias, Jechonias, Salatiel
36. Ezechias, Manasses, Amon
37. Asa, Josaphat, Joram
38. Jesse, David, Salomon
39. Naasson
40. Giudizio Universale

- | | |
|--|-----------------------------------|
| | SUB LEGE |
| | SUB GRATIA |
| | ANTE LEGEM |
| | ANTENATI DI GESU' E RE D'ISRAELE |
| | PROFETI E SIBILLE |
| | MIRACOLESE SALVEZZIONI DI ISRAELE |

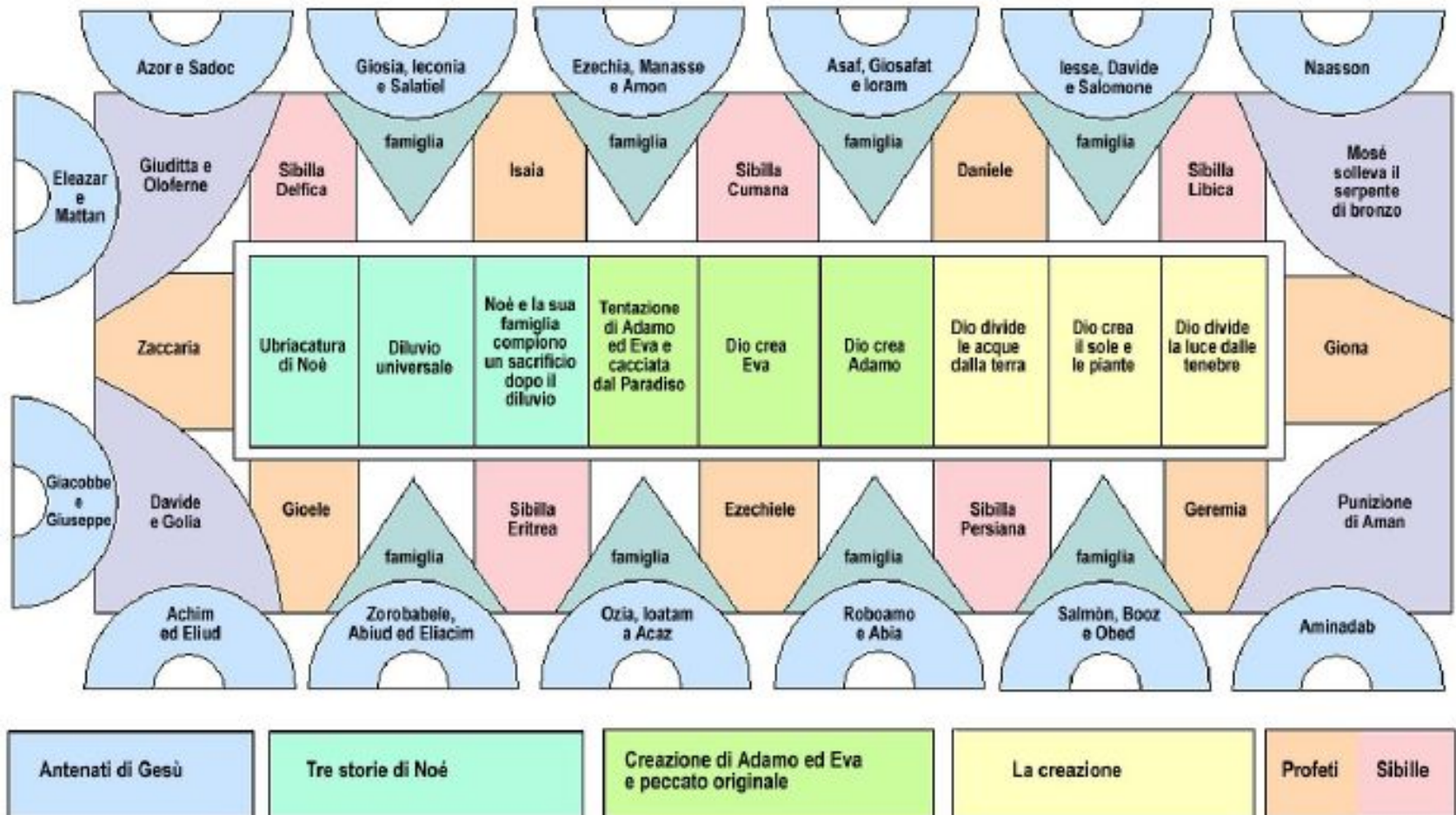
Volta della Cappella Sistina, 1508-1512

Michelangelo divise la volta in settori delimitati da elementi architettonici; questi e gli “ignudi” sono aggettanti rispetto alle scene, immaginate al di là della struttura.

La molteplicità di livelli crea l'effetto di un immenso altorilievo.

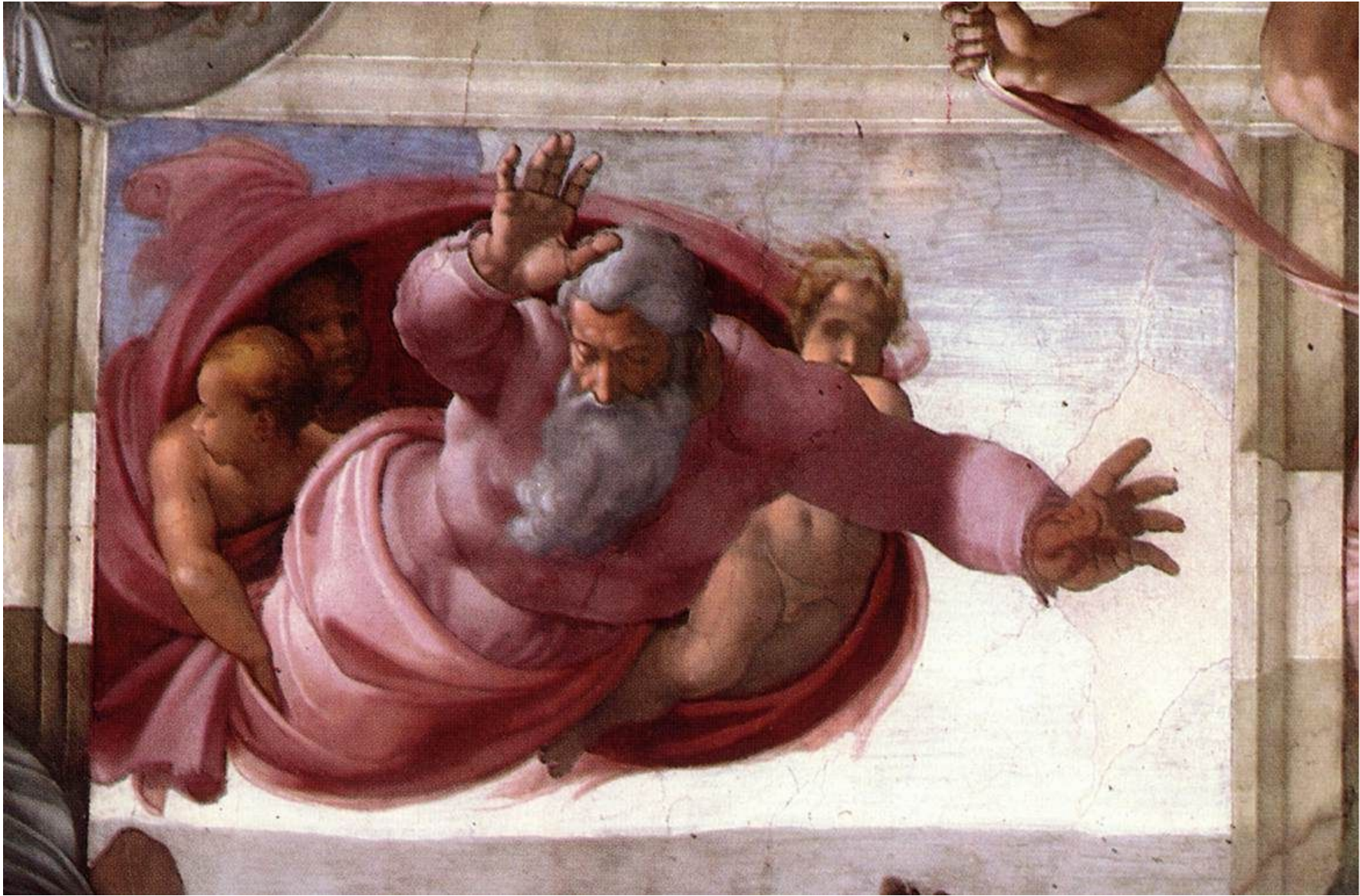


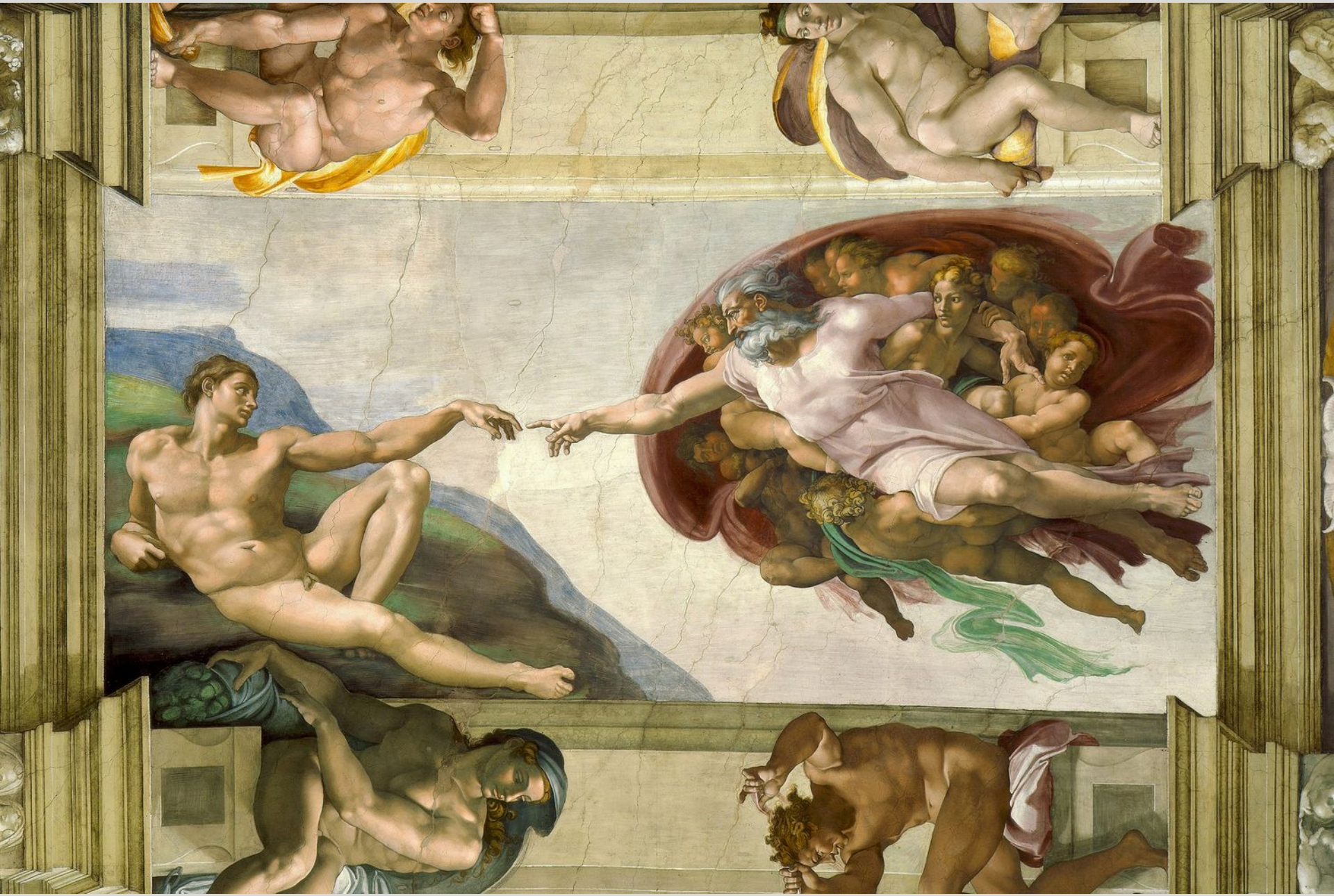
Volta della Cappella Sistina, 1508-1512

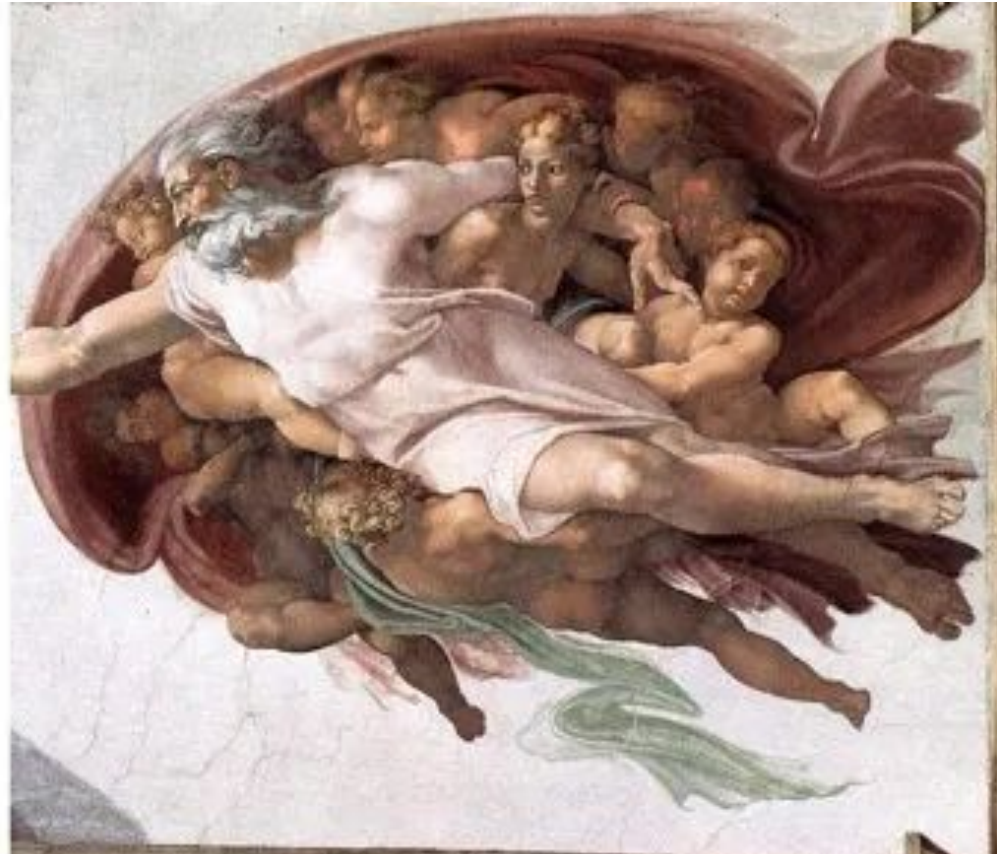
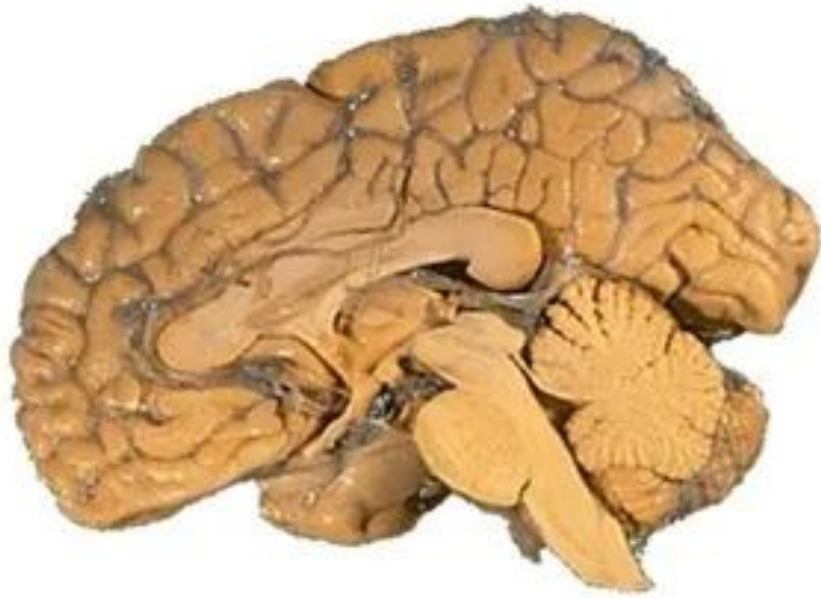




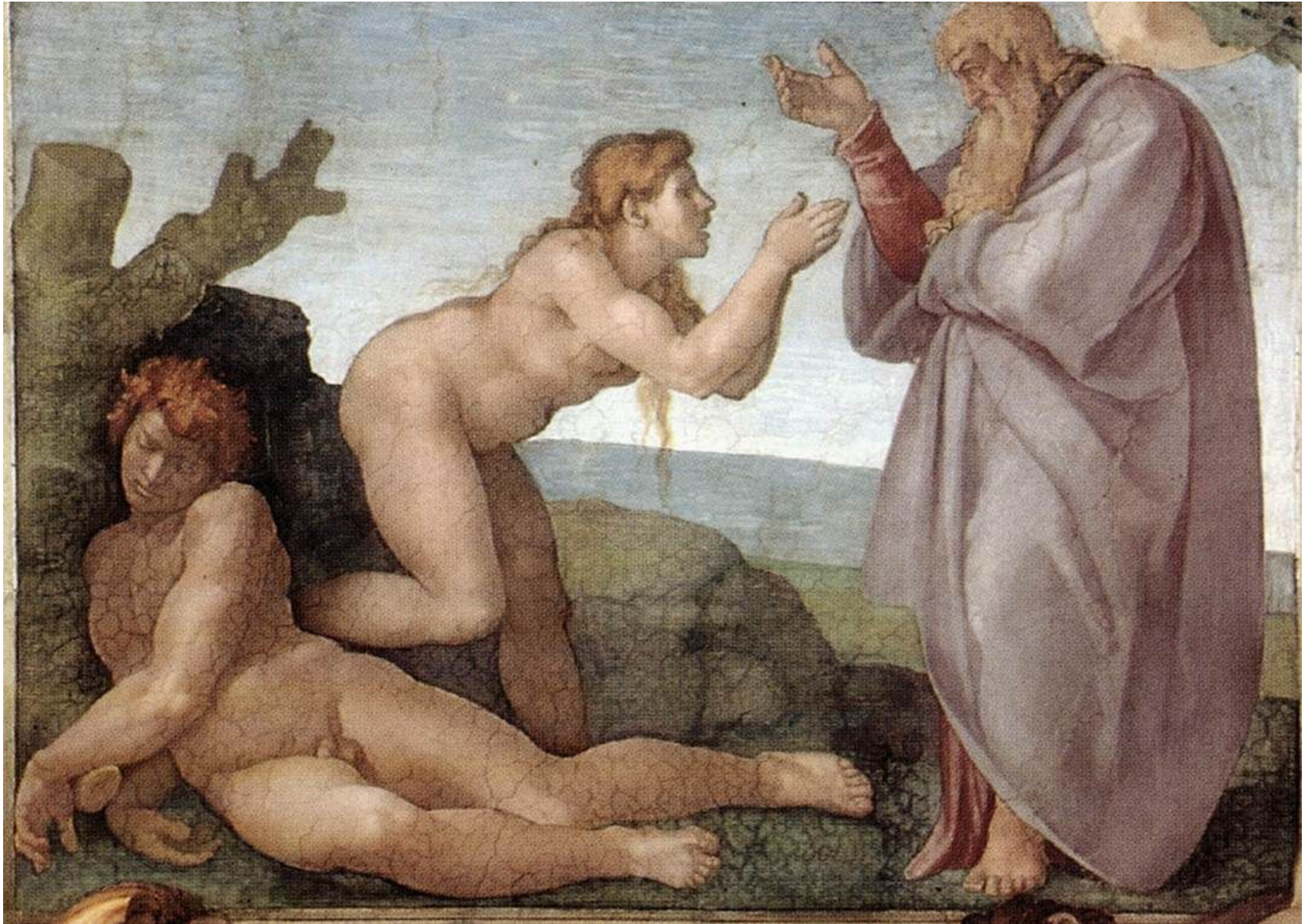






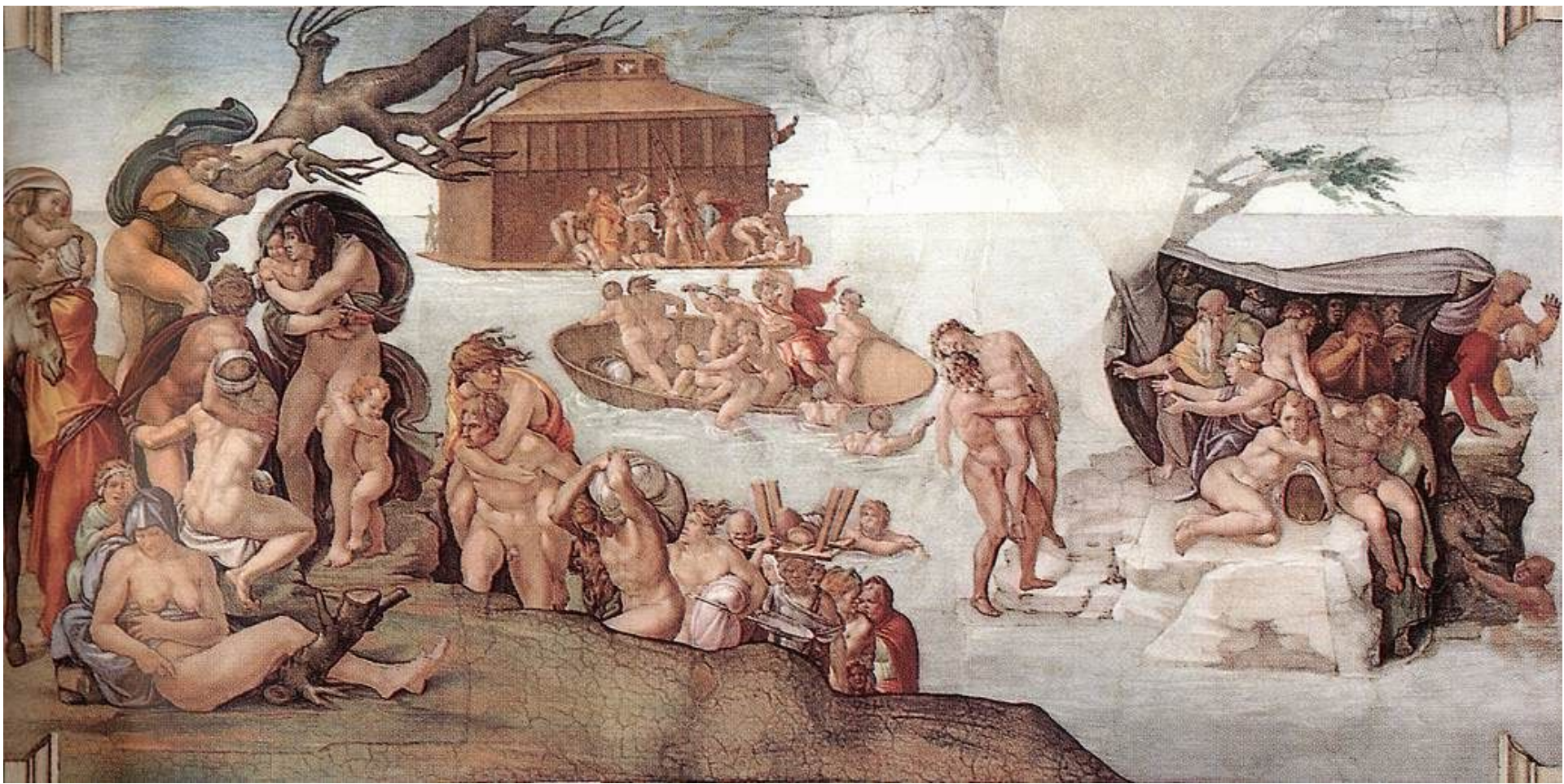












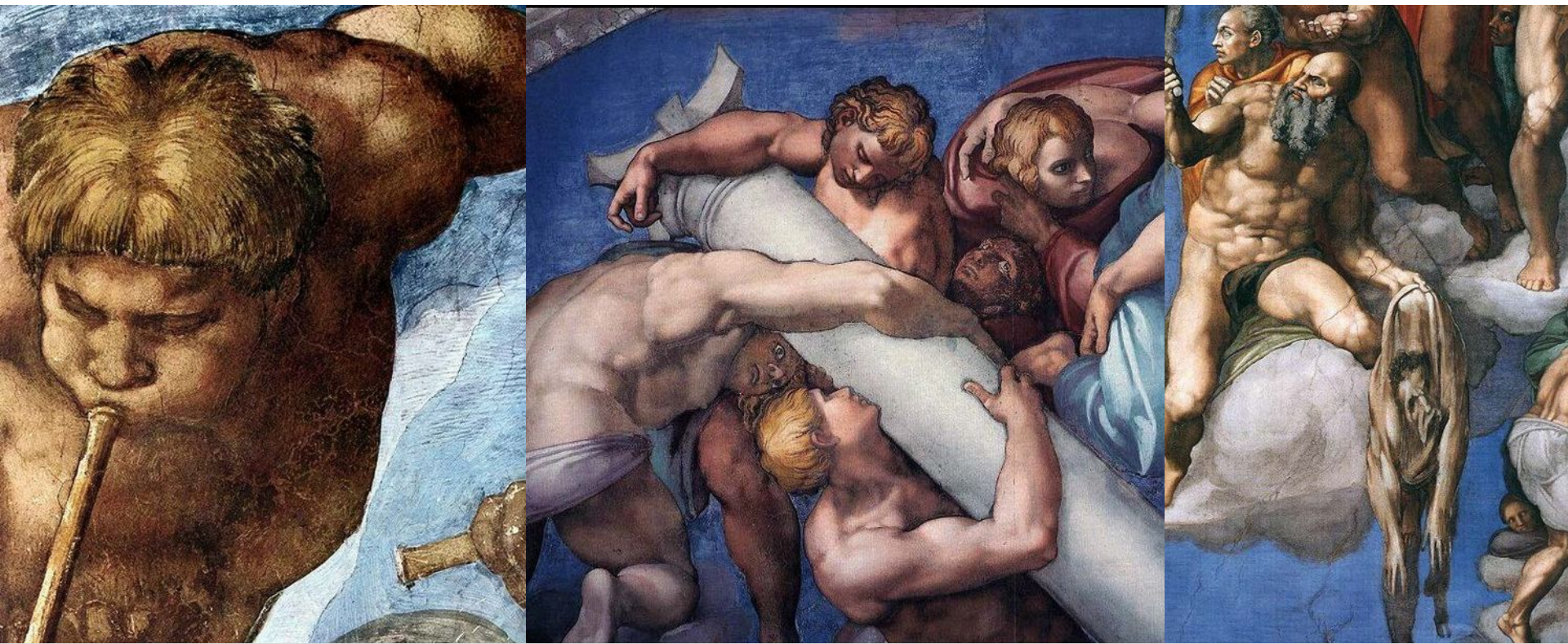


Le scene della Genesi iniziano con la separazione del buio e della luce e terminano con l'ubriachezza di Noé, sebbene Michelangelo le dipinse in ordine inverso.

Ogni personaggio è un **eroe**: sebbene sappia che non può vincere contro il suo destino, continua a lottare obbedendo ad un imperativo morale.

Per questo motivo sono rappresentati con un corpo forte e vigoroso, una decisa linea di contorno e la torsione del corpo a linea serpentinata: tutto ciò li rende statuari ed epici.

Immagini tratte dal Giudizio Universale



Giudizio universale





Cappella Sistina

Giudizio Universale

<https://www.youtube.com/watch?v=nZ61t-91bK4>

